

Miniature

DOSSIER ARTISTICO

Miniature

Canzoni senza età · Teatro musicale in trio



Dodici canzoni originali diventano parola, corpo, movimento, oggetti e luce. Bambini e adulti condividono le stesse immagini, ciascuno dalla propria età.

Miniature — Canzoni senza età

Guardare le cose abbastanza a lungo

Miniature — Canzoni senza età è un progetto musicale e teatrale costruito intorno a dodici canzoni originali di Arnolfo Borsacchi. Una nuvola, il vento, un sasso, una pozzanghera, un'ombra, un ramo e altre presenze quotidiane prendono parola e raccontano la propria storia. A poco a poco scopriamo che stanno parlando anche di noi.

Il punto di partenza è uno sguardo attento su ciò che conosciamo fin da piccoli e che, col tempo, spesso inizia a spostarsi sullo sfondo. Le canzoni seguono trasformazioni, relazioni e tracce, fino a far emergere domande che appartengono alla vita di tutti.

Guardiamo le cose. Ascoltiamo le loro storie. Scopriamo che quelle storie ci riguardano.

Guardare

Riscoprire ciò che il tempo e l'abitudine rendono meno visibile.

Immaginare

Scoprire quante possibilità può contenere una cosa senza che smetta di essere ciò che è.

Riconoscersi

Lasciare che le storie delle cose comincino a riguardare anche noi.



Una scena dello spettacolo

Il trio

Nella versione in trio il percorso musicale prende una forma teatrale compiuta. Le canzoni sono collegate da parti narrate e da azioni sceniche; il corpo dei performer trasforma continuamente parola e musica in gesto, passaggio, gioco, osservazione e trasformazione degli oggetti.

La drammaturgia alterna espansione e raccoglimento. Il gioco prepara, senza didascalismo, nuclei più profondi: sparire, tornare, lasciare tracce, partire, aspettare, ricordare, trasformarsi.



L'ombra



Il ramo

I dodici brani

- La nuvola · Il mare · Vento · Il sasso
- Ninna nanna dell'estate · L'ombra · La pozza · L'orma
- Il ramo · Ninna nanna dell'albero all'uccello · Emme · Papavero

In scena

Arnolfo Borsacchi voce · performer · autore e compositore	Serena Benvenuti voce · performer	Annalisa Zito chitarra
--	---	----------------------------------

Per programmare Miniature

Durata circa 50 minuti	Formato due voci/performer e chitarra	Pubblico bambini e adulti insieme; contesti intergenerazionali
----------------------------------	---	--

Spazi

Teatri, festival, sale multifunzionali, musei, biblioteche e centri culturali. La forma in trio esprime pienamente il proprio linguaggio quando è possibile lavorare con spazio scenico, luci e movimento.

Esigenze tecniche essenziali

- amplificazione della chitarra e delle voci in relazione alla sala;
- microfonazione che consenta libertà di movimento nelle parti parlate;
- una spia per voce e chitarra;
- impianto luci di base con possibilità di variazioni cromatiche e di intensità.

Una scheda tecnica dettagliata viene concordata in relazione alle caratteristiche dello spazio ospitante.

Origine del progetto

Miniature nasce come progetto discografico. Nel passaggio al teatro il repertorio cresce e le canzoni diventano anche azione scenica. La versione in trio è stata presentata al Teatro Comunale dell'Antella nel 2024.



Primo album Miniature — Canzoni senza età

Contatti

WEB

miniaturespettacolo.it

EMAIL

a.borsacchi@audiation.org