

# Miniature

DOSSIER ARTISTICO

## Miniature

Canzoni senza età · Racconto musicale in duo



**Una voce e una chitarra. Parola e canzone tornano alla loro essenzialità e affidano all'ascolto e all'immaginazione del pubblico lo spazio delle storie.**

Miniature — Canzoni senza età

# Le cose prendono parola

Miniature — Canzoni senza età nasce da un repertorio di canzoni originali in cui oggetti quotidiani e fenomeni naturali diventano soggetti: ricordano, osservano, cambiano, incontrano qualcuno, lasciano tracce. Raccontando la propria esistenza, finiscono per parlare della nostra.

L'infanzia non è un target esclusivo ma una qualità dello sguardo: la disponibilità a osservare abbastanza a lungo perché una cosa smetta di essere soltanto sfondo e torni a diventare presenza, storia, domanda.

**Bambini e adulti ascoltano le stesse parole e la stessa musica; cambia ciò che ciascuno può riconoscervi.**

## Parola

I testi restano in primo piano, senza una drammaturgia scenica complessa.

## Musica

La chitarra accompagna e sostiene il racconto musicale.

## Immaginazione

Lo spazio della scena viene affidato in gran parte a chi ascolta.

# Il duo

La versione in duo è un racconto musicale per voce e chitarra. Nasce dallo stesso universo poetico del trio, ma rinuncia volutamente a oggetti di scena, movimento organizzato e drammaturgia elaborata. La sua forza sta nella prossimità: una voce racconta e canta, la chitarra crea lo spazio musicale, il pubblico completa mentalmente le immagini.



Arnolfo Borsacchi · voce



Annalisa Zito · chitarra

## Dove può vivere

- teatri e piccoli spazi performativi;
- biblioteche, musei e centri culturali;
- scuole e contesti formativi;
- università, Istituti di Cultura e incontri dedicati a lingua e poesia italiana.

La durata e l'articolazione possono essere definite in relazione alla programmazione e al contesto ospitante.

# Prima del teatro, le canzoni

Il primo Miniature — Canzoni senza età nasce come progetto discografico: una raccolta di canzoni brevi pensate per essere ascoltate da grandi e piccoli e capaci di vivere indipendentemente dalla scena.

Nel passaggio allo spettacolo il repertorio ha continuato a crescere. Il mare, L'orma e Ninna nanna dell'albero all'uccello fanno oggi parte del mondo performativo di Miniature pur non essendo presenti nel primo album.

**Nell'album la scena appartiene interamente a chi ascolta.**

## Testi e musiche

Arnolfo Borsacchi.

## Ascolto online

[arnolfo.bandcamp.com](https://arnolfo.bandcamp.com)

## Contatti

### WEB

[miniaturespettacolo.it](https://miniaturespettacolo.it)

### EMAIL

[a.borsacchi@audiation.org](mailto:a.borsacchi@audiation.org)